

Temat: Indianie.

Autor Jelena Moroz

Cel główny: Zapoznać dzieci kulturą i zwyczajami Indian. Kształtowanie u wychowanków empatii, serdeczności i otwarcia na problemy niepełnosprawnych.

Cele operacyjne:

- dziecko poznaje kulturę, zwyczaje Indian;
- dziecko rozwija wyobraźnię i sprawność ruchową;
- doskonalą zdolności manualne i plastyczne;
- dziecko umiejętnie współpracuje w grupie;
- aktywnie uczestniczy w proponowanych zabawach;
- dziecko rozumie powody smutku;
- dziecko potrafi rozpoznawać i nazywać emocje;
- dziecko dostrzega potrzeby innych.

Metody:

- pokaz, prezentacja;
- rozmowa;
- metoda zadań stawianych do wykonania;
- metoda opowieści ruchowej;
- zadania plastyczne;

Środki dydaktyczne: mapa, trzy namioty tipi z białego prześcieradła, paski papieru, pióra, klej, ołówki, farby, pędzle, tamburyn, plastikowe butelki po jogurcie, ziarna grochu, gryki, fasoli, opowiadanie o „Silnym Ptaku” autorstwa Jeleny Moroz, nagranie piosenki Śpiewające Brzdące - Indiański Taniec, plansze przedstawiające cień bizona, niedźwiedzia, orła, ognisko, tipi oraz Indianina, nagranie odgłosów zwierząt i przyrody.

Formy pracy: grupowa, zespołowa i indywidualna

Grupa wiekowa dzieci: 3-4-5-latki

1. ***Wstępem*** do zajęć jest zaprezentowanie dzieciom projektu multimedialnego opowiadającego o życiu Indian, zapoznanie z kulturą, prezentacja zdjęć i symboli. Wskazanie na mapie kontynentu, z którego wywodzi się kultura indiańska – Ameryki Północnej. Nauczyciel wyjaśnia znaczenie terminów: plemię, przywódca. Dzieci dla utrwalenia próbują powtórzyć przyswojone informacje.

PERU
Peru has been a center of gathering and exchange since the time of the Incas. The Incas built a vast empire that stretched from the Andes to the Amazon. They were skilled in agriculture, architecture, and warfare. Their empire was divided into provinces, each with its own ruler. The Incas were known for their gold and silver work, and their roads and bridges. They were also known for their religious practices, which included human sacrifice.

CIRCU-CARIBBEAN
An area beginning in southern Central America, then moving across the northern part of the Caribbean Sea, the Circu-Caribbean area was a center of trade and exchange. It was a place where people from different cultures met and traded goods. The area was also a place of conflict, as different groups fought for control of the trade routes.

AMAZONIA
Despite its thick cover of trees, most of the tropical forest in South America is not suitable for many crops. The forest is a source of food and medicine for the people who live there. The forest is also a source of raw materials for the people who live there. The forest is a source of life for the people who live there.

ANDES
The area of the Andes, located in the western part of South America, was a center of trade and exchange. It was a place where people from different cultures met and traded goods. The area was also a place of conflict, as different groups fought for control of the trade routes.

EAST BRAZIL
From the forests of the Mato Grosso to the highlands of the Serra da Mantiqueira, the East Brazil area was a center of trade and exchange. It was a place where people from different cultures met and traded goods. The area was also a place of conflict, as different groups fought for control of the trade routes.

GRAN CHACO
That and, despite, the Gran Chaco is a place of conflict. It is a place where different groups fight for control of the land. The Gran Chaco is a place of life and death. It is a place of hope and despair. It is a place of love and hate. It is a place of peace and war. It is a place of life.

SOUTH
The area of the South, located in the southern part of South America, was a center of trade and exchange. It was a place where people from different cultures met and traded goods. The area was also a place of conflict, as different groups fought for control of the trade routes.

INDIANS OF SOUTH AMERICA

PROFESSOR OF THE GEOGRAPHIC DIVISION
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

CONTRIBUTOR: CHRISTOPHER MERRITT
NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE

WILLIAM E. GARETT, EDITOR
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

ILLUSTRATIONS BY: JAMES H. HARRIS
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

PHOTOGRAPHS BY: JAMES H. HARRIS
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

TEXT BY: JAMES H. HARRIS
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

DESIGN BY: JAMES H. HARRIS
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

PRINTED BY: JAMES H. HARRIS
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

DISTRIBUTED BY: JAMES H. HARRIS
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

REPRODUCTION OF THIS MAP IS PROHIBITED WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY.







2. Indiańskie imiona i barwy

Nauczyciel opowiada dzieciom o znaczeniu dla Indian ich imion. Imiona wiązały się z naturą, np. Bystre Oko, Niedźwiedzica, Daleka Droga, Błada Twarz. Nauczyciel prosi dzieci nadać sobie nowe imiona. Dzieci przedstawiają się kolejno swoimi wymyślonymi imionami, opowiadają, dlaczego je wymyśliły.

3. Robienie pióropuszu.

Nauczyciel opowiada dzieciom o pióropuszy, które ma na głowie Indianin oraz zachęca dzieci do zrobienia własnych. Każde dziecko otrzymuje paski kartonu, ołówki, klej oraz pióra.



4. Przywitanie się.

Nauczyciel zaprasza wszystkie dzieci na dywanik. Prosi usiąść w kółko. Nauczyciel opowiada o tym, że jest dużo plemion Indiańskich oraz każde plemię inaczej się zwie oraz ma inną tradycję przywitania. Na przykład, wśród Indian Tukano, żyjących na pograniczu Kolumbii i Brazylii przy powitaniu obowiązuje uścisk dłoni. Aniu-ti?, co oznacza: „jak się masz, czy wszystko dobrze?”. Osoba witana powinna odpowiedzieć Aniu-ti. „Nauczyciel zachęca dzieci nadać nazwę plemieniu oraz wymyślić sposób przywitania. Nauczyciel opowiada, że najczęściej Indianie siadają w kółko przy ognisku, grzeją się, opowiadają historię, rozmawiają oraz przekazują „eliksir przyjaźni”. Ćwiczenie relaksacyjne „Moc przyjaźni”. Dzieci siedzą w kole. Zadaniem ich jest podawanie sobie z rąk do rąk naczynia z wodą – „eliksiru przyjaźni”.



5. Nauka indiańskiej piosenki, taniec w jej rytmie Śpiewające Brzdące - Indiański Taniec
<https://www.youtube.com/watch?v=ZKslipdC-sY>

Nauczyciel zaprasza wszystkie dzieci do wspólnego zatańczenia Indiańskiej piosenki.

6. **Indiańskie rytmy**- zabawa porządkowo-orientacyjna.

Podczas wystukiwania rytmu przez nauczyciela dzieci maszerują, biegają, podskakują w zależności od wystukiwanego rytmu oraz tempa na przerwę wykonują zadanie:

- gdy pokazujemy obrazek bizona – dzieci robią rogi i udają bizona,
- gdy pokazujemy obrazek niedźwiedzia – łapia łąpą rybę w rzece,
- gdy pokazujemy ognisko – dzieci siadają w koło i „grzeją ręce”,
- gdy pokazujemy tipi –dzieci chowają się od deszczu na rozesłanej chuście animacyjnej,
- gdy pokazujemy Indianina – wydają indiańskie okrzyki,

- gdy pokazujemy orła – udają lot ptaka.

7. **Opowiadanie o „Silnym Ptaku”.**

Nauczyciel zaprasza małych Indian na dywanik i opowiada historyjkę własnego autorstwa.

„Pewnego słonecznego dnia w indiańskiej wiosce urodził się mały chłopiec. Różnił się od innych dzieci tym, że był ślepy, czyli nic nie widział. Każde indiańskie dziecko ma imię podkreślające jego szczególne możliwości. Długo rodzice zastanawiali się jak syna nazwać. A ponieważ chłopak był bystry jak ptak i bardzo dobrze słyszał, więc nazwali go Silny Ptak. Silny Ptak wyrósł, lecz w wiosce z nim nikt nie chciał bawić się. Zdecydował Silny Ptak odejść ze wsi. Wyruszył chłopak do lasu, w którym nigdy przed tym nie był. Zaskoczyły go dźwięki lasu: śpiew ptaków, szum wiatru, trzepotanie liści, szum wody.

(Nauczyciel proponuje przez chwilę wcielić się w postać Silnego Ptaka, zamknąć oczy i, słuchając emitowanych odgłosów zwierząt i przyrody, rozpoznać je.)

Wyruszył Silny Ptak w stronę wody i ledwo nie upadł. Nie wiedział, że przed nim znajduje się strumyk z wąską kładką. Kilka razy próbował chłopak przejść przez strumyk, lecz za każdym razem padał. Usiadł mały Indianin i się rozpłakał. Poczuł mały Indianin czyjaś dłoń na swoim ramieniu. To był Indianin Szybka Stopa z sąsiedniego plemienia. Zaproponował on swoją pomoc Silnemu Ptakowi i przeprowadził go przez kładkę. Tak Silny Ptak spotkał swojego najlepszego przyjaciela Szybką Stopę.

Dyskusja z dziećmi o opowiadaniu: co czuje bohater? jak możemy pomóc Silnemu Ptakowi? Dzieci podają swoje propozycje. Nauczyciel proponuje przeprowadzić Indianina przez kładkę.

8. **Wąska kładka** – w parach prowadzenie niewidomego czerwonoskórego brata po rozłożonym na dywanie sznurku.

9. **Upiększanie tipi.**

Praca w grupach. Nauczyciel opowiada dzieciom o ogromnych namiotach, w których mieszkają Indianie. Namioty te nazywane są tipi. Nauczyciel proponuje podzielić się na 3 grupy. Na przedszkolnym placu zabaw są ustawione trzy tipi z białego prześcieradła. Każda grupa otrzymuje pędzle oraz farby. Zadaniem każdej grupy jest upiększyć swoje tipi.

10. Taniec deszczu

W rytm indiańskiej muzyki dzieci, ustawione w koło, tańczą taniec wywoływania deszczu. Do tego dzieci wykorzystują instrumenty zrobione własnoręcznie z plastikowych butelek po jogurcie z ziarenkami grochu, gryki i fasoli.

Podsumowanie zajęć.

Podziękowanie dzieciom za efektywne działania podczas zajęcia. Nauczyciel podsumowując, przypomina zdobytą na zajęciach wiedzę o Indianach. Dzieci jeszcze raz powtarzają poznane słowa oraz przekazują sobie uścisk pokoju. Prowadzący przypomina również definicję terminu „tolerancja”. Dziękuje za udział w zajęciach.